

Sebastiano Beozzo

Dettagli personali

Data di Nascita: 20 maggio 1994

Paese di Nascita: Italia

sito web: www.sebastianobeozzo.it

Istruzione e formazione

Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda (2018) - Laurea Triennale in Musica Elettronica – 110 e lode

Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda (2022) - Laurea Triennale in Composizione – 110 e lode

Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda (2024) - Laurea Magistrale in Composizione Pop – 110 e lode

Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo (2026) – Master di Secondo Livello in Musica Applicata alle Immagini



Curriculum

Mi sono avvicinato al mondo della musica con la batteria. Nei diversi anni ho collaborato con diverse band, suonando live e incidendo dischi in diversi studi di registrazione.

Dal 2014 fino al 2021 ho insegnato batteria presso la scuola Musicus di Gardolo e Mattarello.

Con il tempo ho espanso le mie competenze strumentali iniziando a studiare pianoforte, chitarra, basso e canto, permettendomi di comporre musica in modo indipendente.

Ho esplorato sempre di più il mondo tecnologico musicale, appassionandomi ai sintetizzatori e alla musica elettronica, contemporanea e sperimentale. Decido quindi nel 2014 di iscrivermi in Conservatorio al triennio di musica elettronica. Dopo la laurea in elettronica mi sono iscritto al triennio in composizione presso lo stesso Conservatorio: dopo la laurea in Composizione, ho frequentato il biennio in Composizione Pop. All'interno del percorso di Composizione Pop ho avuto modo di arrangiare e dirigere musiche originali e pezzi del repertorio della musica italiana e internazionale per orchestra pop.

Nel gennaio 2025 mi sono iscritto al master di II livello in musica applicata alle immagini presso il Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo, dove ho avuto modo di specializzarmi nel linguaggio moderno della musica per film.

Da inizio 2020 faccio parte di un'associazione a Bolzano, dal nome KinaPix, che opera nel campo cinematografico: il mio ruolo all'interno del gruppo è quello di operatore audio, post-produzione audio e compositore. Nel marzo 2021 abbiamo vinto come associazione il bando Generazioni con una mia idea, cioè la realizzazione di “Respiri”, un documentario sull'arte ai tempi della pandemia (ho curato il soggetto, le musiche, le riprese dirette e la post-produzione audio). Il film è stato proiettato al cinema Modena di Trento e al cinema Capitol di Bolzano. Sempre nell'aprile dello stesso anno ci è stato finanziato un mio progetto, un workshop per la realizzazione di un cortometraggio (dove ho tenuto un corso sulla parte di registrazione e montaggio audio nel cinema), dall'ufficio politiche giovanili di Bolzano. Nel 2023 con l'associazione abbiamo prodotto un documentario originale, “Freddy Longo: Merano - Hollywood sola andata”, dove mi sono occupato del sound design. Il film è stato trasmesso in RAI e al cinema Capitol di Bolzano.

Da maggio 2022 fino a maggio 2024 sono stato Presidente dell'associazione.

Nel 2020 ho avuto una collaborazione con la scuola Zelig di Bolzano, lavorando alla post-produzione audio di un cortometraggio legato alla situazione pandemica di Bolzano, “Morgendämmerung”. Ho lavorato successivamente alla post-produzione audio di un cortometraggio di fine anno di un gruppo di studenti della stessa scuola.

Da novembre 2020 fino a novembre 2023 sono stato Presidente della Consulta degli studenti del Conservatorio di Trento e Riva del Garda per il triennio accademico 2020/2021-2021/2022-2022/2023, diventando così un punto di riferimento per gli studenti del Conservatorio.

Per diversi anni ho collaborato nelle 200 ore del Conservatorio nel campo delle registrazioni audio-video e nella gestione tecnica di conferenze, seminari e concerti. Ho fatto numerose registrazioni di diversi ensemble, dagli strumenti solisti fino all'orchestra sinfonica, ho gestito la regia tecnica audio-video di numerosi eventi in Conservatorio e. Dal 2020 ho anche iniziato a gestire la parte di regia audio-video di dirette streaming di concerti e convegni, e anche situazioni ibride come convegni nello stesso momento in presenza e online. Da marzo 2022 ho iniziato a gestire a livello tecnico audio-video e luci l'Auditorium del Conservatorio F.A. Bonporti di Trento.

Nel febbraio 2021, assieme a docenti e studentesse del Conservatorio, ho fatto nascere il progetto di ricerca “Oi Dialogoi”,

uno spazi dove studentesse e studenti possono trattare e discutere temi, ricerche e progettualità di qualsiasi natura: il progetto di ricerca vede la partecipazione di diversi Conservatori ed Università italiane. Per questo progetto mi occupo della parte organizzativa, tecnica audio-video e della parte di presentazione. Grazie ad Oi Dialogoi ho iniziato un progetto di ricerca assieme a dottorande e ricercatori dell'Università di Trento sui paesaggi sonori, che mi ha portato nell'estate del 2021 a fare delle registrazioni nella città di Trento. Il progetto è stato presentato presso lo Uman Festival, organizzato dall'associazione universitaria UNITiN, al DiMMI e alla tavola conclusiva di Oi Dialogoi. Da maggio 2020 a novembre 2023 ho fatto parte della Consulta degli Studenti del Comune di Trento e del Piano Giovani di Zona Trento Arcimaga.

Dal 2020 collaboro con il Centro Musica di Trento, sia per attività e concerti ma anche nella gestione delle sale. Ho fatto parte di un'associazione di Pergine Valsugana, la Belcanto Academy, che organizza stage nell'ambito della musica lirica, in cui partecipano cantanti provenienti da diverse parti del mondo.

A luglio 2022 partecipo al residence “Giovani Compositori” al Gustav Mahler Center, a Dobbiaco, il quale mi commissiona una composizione che viene eseguita in concerto nell'estate 2023 presso il Gustav Mahler Center. Ad agosto 2022 partecipo al residence della Belcanto Academy in Grecia, dove mi esibisco in concerto con 3 miei pezzi originali, cantando e suonando chitarra e pianoforte. A settembre e ottobre 2022 lavoro come fonico e operatore audio per la società cooperativa Medialab, in merito a delle interviste presso la Fiera di Bolzano.

A marzo 2023, presso l'Auditorium del Conservatorio F.A. Bonporti di Trento, ho arrangiato e diretto uno spettacolo-concerto dal titolo “Le anime della città vecchia – Fabrizio De André oltre la (prima) persona singolare”, in collaborazione con il professore Simone Zacchini dell'Università di Siena: 11 pezzi di De André arrangiati per un'orchestra pop di 17 elementi. Lo spettacolo ha avuto altre 4 repliche: a Trento al teatro Sanbapolis, al teatro di Borgo Valsugana, al teatro Zandonai di Rovereto e nel festival Intermittenze, presso il palazzo della Rocca di Riva del Garda, con l'orchestra delle Metamorfosi di Riva del Garda.

Da aprile 2023 sono direttore, compositore e arrangiatore dell'Orchestra delle Metamorfosi, un'orchestra giovanile di Riva del Garda. Con loro ho eseguito “Le anime della città vecchia – Fabrizio De André oltre la (prima) persona singolare”, il musical “Insieme a Parigi” in due date a giugno 2024 assieme all'Arte delle Muse, da me arrangiato, diretto e composto in alcune parti, mentre a settembre 2024 ho eseguito e diretto Animal Parade, un concerto con le musiche di Saint-Saëns e dei Pink Floyd arrangiate da me per orchestra ibrida. Il 26 gennaio 2025 abbiamo fatto un concerto dedicato alla Giornata della Memoria, assieme al coro Anzolim, dove per l'occasione ho scritto e diretto composizioni originali per orchestra ibrida e coro. Il 31 maggio 2025 abbiamo avuto una seconda produzione sul musical, assieme all'Arte delle Muse.

A settembre abbiamo messo in scena “Dietro l'Armadio”, un'opera sonora originale, musicale e narrativa, sul primo libro delle Cronache di Narnia.

A novembre 2023 e aprile 2024 ho portato in concerto la mia opera sonora originale “La Terra di Nessuno” per orchestra ibrida, dove ho suonato la chitarra, il pianoforte e cantato, oltre ad aver curato anche tutta la parte musicale, video, luci e l'amplificazione audio surround 5.1. A marzo 2025 ho pubblicato l'album (live) de “La Terra di Nessuno”, registrazione del concerto dell'aprile 2024.

A ottobre 2025 ho eseguito dal vivo la mia terza opera sonora, “Isole Dimenticate” presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda, una seconda collaborazione con il professore Simone Zacchini dell'Università di Siena.

A dicembre 2025 ho portato in concerto un'altra mia un'opera sonora ispirata al racconto del Piccolo Principe di Antoine de Saint-Exupéry, intitolata “Un Piccolo Mondo”, dove la musica originale si è intrecciata con delle lettrici.

Nel dicembre 2023 ho tenuto “Electronality” a Riva del Garda per l'associazione filodrammatica L'Arte delle Muse, un workshop sulla produzione musicale, dove ho approfondito la teoria del suono e l'utilizzo di attrezzature musicali hardware e software.

A gennaio 2024 ho ottenuto la certificazione inglese B2 del Trinity College London.

Tra il 2024 e il 2025 sono stato il referente e organizzatore dell'orchestra Alumni Bonporti, l'orchestra che ha accompagnato il tour “A volte si sogna – In Tour” di Gigliola Cinquetti.

Nell'estate 2024 ho fatto diversi date come fonico per diversi service, in Trentino-Alto Adige e in Veneto. Attualmente continuo il mio lavoro da fonico, sia con vari service che con il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda. Tra novembre e dicembre 2024 ho tenuto un corso base sul suono nel cinema presso Harpolab di Trento, un centro culturale per il cinema e l'immagine. A dicembre 2024 ho tenuto un corso audio-video per l'impresa ATOS. Da gennaio ho iniziato a collaborare come docente per il progetto Educa Immagine “Metodo Riccardelli” presso l'Harpolab di Trento.

Da gennaio 2025 ho iniziato a collaborare ad Ecos, un progetto sui paesaggi sonori del museo Muse di Trento, dove sono coinvolti come partner tra gli altri gli ecomusei del Trentino e il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda.

Da fine aprile 2025 sono diventato il direttore tecnico del Conservatorio di Trento.